



14th Swiss International Music Academy

MUSIKINSEL RHEINAU - SWITZERLAND

July 12th - July 21st, 2024

MASTERCLASSES 2024:

ANA CHUMACHENCO / ZHRAB TADEVOSYAN	VIOLIN
PHILIP A. DRAGANOV / JOSE G. FLORES	VIOLIN
ANDREAS JANKE	VIOLIN
PAVEL VERNIKOV / SVETLANA MAKAROVA	VIOLIN
THOMAS SELDITZ	VIOLA
THOMAS GROSSENBACHER	CELLO
JOSEPH HASTEN	CELLO
TROELS SVANE	CELLO

registration deadline
May 12th, 2024

SPECIAL GUEST: CHRISTIAN TETZLAFF

**SOLOIST AWARD 2024: PERFORMING AS SOLOIST AT THE SIMA FINAL CONCERT
WITH THE SÜDWESTDEUTSCHEN PHILHARMONIE KONSTANZ**

YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Masterclasses for young talented musicians

The YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) is a private organization promoting young musical talents from Switzerland and abroad. The SIMA offers the opportunity to participate in exclusive masterclasses during the summertime to advanced musicians intending to study music as well as to college students.

The high-quality and intensive program consists of solo lessons with internationally renowned teachers, as well as rehearsals with piano accompanists, chamber music lessons, chamber orchestra rehearsals and different workshops.

Giving young musicians the opportunity to perform in concerts is an essential part of SIMA's conception. During the whole academy, teachers and students live on the campus of the »Musikinsel Rheinau«, allowing the personal encounter between inspiring teachers and students, as well as the intensive exchange among peers.

We are looking forward to welcoming motivated young musicians to the 14th Swiss International Music Academy at the Musikinsel Rheinau.



YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Förderangebote für begabte junge Musikerinnen und Musiker

Die YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) ist eine private Initiative zur Förderung junger musikalischer Talente aus der Schweiz und dem Ausland. Sie veranstaltet während der Sommerferienzeit exklusive Meisterkurse für fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler, die ein Musikstudium anstreben, sowie für Studierende von Musikhochschulen.

Renommierte Dozentinnen und Dozenten aus dem In- und Ausland arbeiten während der Meisterkurse im Rahmen des Solounterrichts mit den Teilnehmenden. Ergänzend zum Einzelunterricht werden Proben mit Korrepetition, Kammermusikunterricht bzw. Kammerorchesterproben sowie diverse Workshops angeboten.

Konzertenerfahrungen sind ein wichtiger Bestandteil der SIMA-Ausbildung. Die Teilnehmenden und die Dozierenden verbringen die Zeit während der Academy auf dem Campus der Musikinsel Rheinau. Dadurch werden Begegnungen mit bedeutenden Musikpädagogen und der Austausch mit Gleichgesinnten zusätzlich gefördert.

Wir freuen uns, motivierte junge Musikerinnen und Musiker zur 14. Swiss International Music Academy auf der Musikinsel Rheinau zu begrüssen.





CURRICULUM

- Intense solo lessons
- Rehearsals with piano accompaniment
- Chamber music lessons
- Performing as soloist with professional orchestra (*for selected participants*)
- Sound adjustment center with Stefan-Peter Greiner and Zeljko Haliti
- Faculty chat - Discussion round with the members of the faculty
- Performances during studio classes and in-house concerts
- SIMA concerts featuring participants in Rheinau and Zurich
- Physiotherapy, professional photo shooting, leisure activities

KURSinHALT

- Intensiver Solounterricht
- Proben mit Korrepetition
- Kammermusikunterricht
- Auftritt als Solist/-in mit professionellem Orchester (*für ausgewählte Teilnehmende*)
- Klangkompetenzzentrum mit Stefan-Peter Greiner und Zeljko Haliti
- Faculty Chat - Diskussionsrunde mit den Dozierenden
- Auftritt in Klassenstunden und internen Konzerten auf der Musikinsel
- SIMA-Konzerte der Teilnehmenden in Rheinau und Zürich
- Physiotherapie, professionelles Fotoshooting, Freizeitaktivitäten



ANA CHUMACHENCO VIOLIN

Prof. Ana Chumachenco was born in Italy of Russian origin and Argentinian and German nationality. Ana Chumachenco started playing violin at the age of four under the supervision of her father - a disciple of Leopold Auer - and later with Ljerko Spiller in Buenos Aires. Ana Chumachenco spent many years as Violin Professor at the Munich University of Music; many of her students went on to outstanding international careers. She is regularly invited to take part as a juror in major violin competitions such as the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium and the International Jean Sibelius Violin Competition in Helsinki. Ana Chumachenco is a professor at Kronberg Academy Masters.



Die in Italien geborene Violinistin Ana Chumachenco mit russischer Herkunft und argentinisch-deutscher Staatsangehörigkeit begann im Alter von vier Jahren mit dem Geigenunterricht, erst bei ihrem Vater, einem Schüler Leopold Auers, und später bei Ljerko Spiller in Buenos Aires. Ana Chumachenco hatte viele Jahre einen Lehrstuhl für Violine an der Musikhochschule in München inne. Unter ihren Schüler/-innen finden sich herausragende junge Geiger/-innen, die heute selbst internationale Künstler/-innen sind. Ana Chumachenco erscheint regelmässig als Jury-Mitglied bei vielen angesehenen Violinwettbewerben, darunter dem internationalen Wettbewerb „Queen Elisabeth“ und dem internationalen Jean Sibelius Violin-Wettbewerb in Helsinki. Sie ist Professorin des Kronberg Academy Masters.

PHILIP A. DRAGANOV VIOLIN

Philip A. Draganov is professor of violin at the Bern Academy of the Arts (HKB), teaches the violin class at the PreCollege Music of the Zurich University of the Arts (ZHdK) and regularly gives masterclasses in Europe and Asia. Among his current and former students are winners and prizewinners of international competitions (Marschner, Spohr, Kreisler, Michael Hill, Menuhin, Tibor Varga, Postacchini, etc.) as well as concertmasters and members of various European orchestras. He serves on juries of international competitions and also conducts various orchestras.



Philip A. Draganov ist Professor für Violine an der Hochschule der Künste Bern (HKB), unterrichtet die Violinklasse am PreCollege Musik der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) und gibt regelmässig Meisterkurse in Europa und Asien. Unter seinen aktuellen und ehemaligen Studierenden befinden sich Gewinner/-innen und Preisträger/-innen internationaler Wettbewerbe (Marschner, Spohr, Kreisler, Michael Hill, Menuhin, Tibor Varga, Postacchini u.a.) sowie Konzertmeister und Mitglieder verschiedener europäischer Orchester. Er ist regelmässig Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben und dirigiert zudem verschiedene Orchester.

www.draganov.ch

JOSE G. FLORES VIOLIN

Jose Gerardo Flores performs as a soloist and chamber musician in the U.S., South Korea, Italy, Mexico and Venezuela and has taught violin and viola at Texas A & M University- Corpus Christi since 2006. He regularly gives masterclasses, including the Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York and the Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.



Jose Gerardo Flores konzertiert als Solist und Kammermusiker in den USA, Südkorea, Italien, Mexiko und Venezuela. Seit 2006 lehrt er Violine und Viola an der Texas A & M University Corpus Christi. Er gibt zahlreiche Meisterkurse, so u.a. beim Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York und bei der Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.

ANDREAS JANKE VIOLIN



Andreas Janke is the first concertmaster at the Tonhalle-Orchester Zürich and professor of violin at the Zurich University of the Arts. Together with pianist Oliver Schnyder and cellist Benjamin Nyffenegger, Janke is part of the Schnyder Trio, whose debut release with RCA Sony featuring the Schubert piano trios was named «reference recording» by «Die Bühne» and selected as the «Best Swiss Classical Album of the Year» by the Aargauer Zeitung.

Andreas Janke ist 1. Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich und Professor für Violine an der Zürcher Hochschule der Künste. Zusammen mit dem Pianisten Oliver Schnyder und dem Cellisten Benjamin Nyffenegger bildet er das Schnyder Trio, dessen Debut CD bei RCA Sony mit den Schubert-Klaviertrios vom Fachmagazin «Die Bühne» als neue Referenzaufnahme bezeichnet und von der Aargauer Zeitung zum besten Schweizer Klassikalbum des Jahres gewählt wurde.

www.ollverschnydertrio.ch

SVETLANA MAKAROVA VIOLIN



Svetlana Makarova is a Russian violinist of remarkable virtuosity and expressiveness. At the age of ten she won 1st prize at the International Tchaikovsky Youth Competition in Moscow, followed by numerous other prizes. In 2008 she was invited by Lorin Maazel to take up a position as 1st violin at the Palau de Les Artes Reina Sofia in Valencia, Spain. As a soloist and chamber musician, S. Makarova has recorded several CDs for the Naxos label. Before joining the violin faculty at HEMU in 2011 and moving

Lausanne, she taught at the famous Gnessin's College of Music in Moscow. As a pedagogue of international reputation, she is regularly invited as a jury member in numerous international competitions.

Svetlana Makarova ist eine russische Geigerin von bemerkenswerter Virtuosität und Ausdruckskraft. Im Alter von zehn Jahren gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Tschaikowsky-Jugendwettbewerb in Moskau, zahlreiche weitere Preise folgten. Im Jahr 2008 wurde sie von Lorin Maazel eingeladen, eine Stelle als 1. Geigerin im Palau de Les Artes Reina Sofia in Valencia, Spanien, anzutreten. Als Solistin und Kammermusikerin hat S. Makarova mehrere CDs für das Label Naxos aufgenommen. Bevor sie 2011 an die Violinfakultät der HEMU in Lausanne wechselte, unterrichtete sie am Gnessin's College of Music in Moskau. Als Pädagogin von internationalem Ruf wird sie regelmässig als Jurymitglied von internationalen Wettbewerben eingeladen.

ZOHRAB TADEVOSYAN VIOLIN



Zohrab Tadevosyan is an Armenian-born Spanish violinist and pedagogue. From the age of 13, he studied with his uncle, professor Eduard Tadevosyan, who was a disciple of Leonid Kogan. After achieving a remarkable career, in 2002 Zohrab Tadevosyan moved to Madrid and studied at the Reina Sofia School of Music with Zakhar Bron. From 2010-2020 he has served as Professor at the Reina Sofia School of Music in Madrid along with his musical mentor, Prof. Ana Chumachencho.

Zohrab Tadevosyan ist ein in Armenien geborener spanischer Geiger und Pädagoge. Ab dem 13. Lebensjahr studierte er bei seinem Onkel Prof. Eduard Tadevosyan, der wiederum Schüler von Leonid Kogan war. Nach einer bemerkenswerten Karriere zog er 2002 nach Madrid, wo er an der privaten Musikhochschule Reina Sofia bei Zakhar Bron studierte. Künstlerisch vielseitig aufgestellt, arbeitet er als Solist mit verschiedenen Orchestern und Dirigenten zusammen und wird regelmässig zu den wichtigsten europäischen Festivals eingeladen. Von 2010-2020 war er Professor an der Musikhochschule Reina Sofia in Madrid zusammen mit seiner musikalischen Mentorin, Prof. Ana Chumachencho.

PAVEL VERNIKOV VIOLIN

Pavel Vernikov, a student of David Oistrakh, has won prizes such as the *Int. ARD Competition* in Munich and the *International Violin Competition "Vittorio Gui"* in Florence. He has appeared at the Concertgebouw in Amsterdam, Carnegie Hall and Kennedy Center in New York, Wigmore Hall in London, La Scala in Milan and Santa Cecilia in Rome. His artistic partners have included Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Oleg Kagan, Yuri Bashmet, Elisso Virsaladze a.o. He gives master classes around the world and teaches at the *Vienna University* and at the *Haute Ecole de Musique de Lausanne*.



Pavel Vernikov, Schüler von David Oistrakh, gewann u.a. 1. Preise am Int. ARD-Wettbewerb in München sowie am Int. Violinwettbewerb «Vittorio Gui» in Florenz. Auftritte führten ihn zum Concertgebouw in Amsterdam, Carnegie Hall und Kennedy Center in New York, Wigmore Hall in London, La Scala in Milan und Santa Cecilia in Rom u.a.. Seine Kammermusikpartner waren u.a. Sviatoslav Richter, James Galway, Natalia Gutman, Oleg Kagan, Yuri Bashmet, Elisso Virsaladze. Pavel Vernikov gibt weltweit Meisterkurse und ist Professor an der *Musik und Kunst Universität Wien* sowie an der *Haute École de Musique de Lausanne*.

THOMAS SELDITZ VIOLA

Violist Thomas Selditz comes from a family of musicians. He was principal violist under Daniel Barenboim at the Staatskapelle Berlin. Later he taught as a professor in Hannover and Hamburg until 2010, when he was appointed professor for viola at the University of Music and Performing Arts in Vienna. As a chamber musician, he has been invited to many renowned international music festivals and has released more than 20 CD recordings for numerous labels including Sony, Largo Records, Phoenix a.o..



Thomas Selditz stammt aus einer Musikerfamilie und studierte bei Alfred Lipka an der Berliner Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Als 1. Solobratscher spielte er unter Daniel Barenboim in der Staatskapelle Berlin bis 1999. Bevor er 2010 an die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien berufen wurde unterrichtete er als Professor an den Hochschulen in Hannover und Hamburg. Thomas Selditz war als Kammermusiker zu Gast bei vielen renommierten internationalen Festivals und nahm über 20 CDs für Label wie Sony, Largo Records, Phoenix u.a. auf.

THOMAS GROSSENBACHER CELLO

Thomas Grossenbacher was the solo cellist of the Tonhalle-Orchester Zürich until 2020. His recordings, particularly Richard Strauss's *Don Quixote* (Arte Nova) with the Tonhalle Orchester Zürich, conducted by David Zinman, were highly acclaimed. Besides of his career as a cellist, Grossenbacher is a professor at the Zurich University of the Arts. Many of his students have won prizes at international competitions or have leading positions with renowned orchestras and chamber music ensembles.



Thomas Grossenbacher war bis 2020 Solocellist im Tonhalle Orchester Zürich. Seine CD-Einspielungen, insbesondere Richard Strauss' «Don Quixote» (Arte Nova) mit dem Tonhalle Orchester Zürich unter der Leitung von David Zinman fanden internationale Beachtung. Als Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste ist Thomas Grossenbacher ebenfalls sehr engagiert. Viele seiner Student/-innen sind Preisträger/-innen internationaler Wettbewerbe und besetzen heute exponierte Positionen in renommierten Sinfonieorchestern oder Kammermusikformationen.

JOSEPH HASTEN CELLO



Joseph Hasten, teaching in Tübingen and Stuttgart, has made a name for himself as one of the most prominent cello pedagogues in Germany. Numerous former students are now successful professional musicians and have won prizes at major international music competitions such as the Lutoslawski Competition, Dotzauer and Servais Competitions a.o. Hasten has performed and taught throughout Europe, both as a cellist and as a lecturer in chamber music.

Joseph Hasten hat sich deutschlandweit einen Namen als herausragender Cellopädagoge gemacht und unterrichtet in Tübingen und Stuttgart. Zahlreiche seiner ehemaligen Schüler/-innen sind heute als erfolgreiche Profimusiker/-innen unterwegs und haben Preise bei bedeutenden internationalen Musikwettbewerben (Lutoslawski Cellowettbewerb, Dotzauer und Servais Wettbewerbe u.a.) gewonnen. Joseph Hasten hat in ganz Europa konzertiert und unterrichtet, sowohl als Cellist wie auch als Dozent bei Meisterkursen.

TROELS SVANE CELLO



Troels Svane studied with David Geringas at the Musikhochschule Lübeck and became second solo cellist of the Copenhagen Philharmonic at the age of 18. In 2004, he was appointed Professor for Violoncello at the Musikhochschule Lübeck and has a cello class at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. His students are winners of renowned international competitions and members of high-class chamber music ensembles and orchestras (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker and Bavarian Radio Symphony Orchestra, etc.).

Troels Svane studierte bei David Geringas an der Musikhochschule Lübeck und wurde mit 18 Jahren stellv. Solocellist der Kopenhagener Philharmoniker. 2004 wurde er als Professor für Violoncello an die Musikhochschule Lübeck berufen und hat eine Celloklasse an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Seine Student/-innen sind Preisträger/-innen renommierter internationaler Wettbewerbe und Mitglieder hochklassiger Kammermusik-Ensembles und Orchester (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks u.a.).

MAYA MERON CHAMBER MUSIC



Maya Meron was born in Jerusalem. She studied violin with Hagai Shaham at the Rubin Academy of Music and with Miriam Fried at Indiana University, Bloomington. She later studied viola at the Royal Academy of Music in London, where she had regular lessons with Tabea Zimmermann. As a chamber musician, Maya has played at many festivals with artists including Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope a.o.

Maya Meron stammt aus Jerusalem. Sie erhielt Geigenunterricht bei Hagai Shaham an der Rubin Academy of Music und bei Miriam Fried an der Indiana University, Bloomington. Später studierte sie Viola an der Royal Academy of Music in London und nahm regelmässig Unterricht bei Tabea Zimmermann. Als Kammermusikerin hat Maya an zahlreichen Festivals gespielt, u.a. mit Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope u.a..

FINAL CONCERT OF THE SIMA 2024 WITH THE SÜDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE KONSTANZ

The **Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz** was founded in 1932 as a concert and theatre orchestra. Today it is known as one of the most important cultural forces of Southwestern Germany and plays an important role in the Swiss concert world, too. **At the 14th SIMA 2024, the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz will perform as a new partner of the Swiss International Music Academy at the SIMA final concert on July 21st, 2024, under its principal conductor Gabriel Venzago, accompanying selected participants of the SIMA 2024.**

HOW TO APPLY:

Applicants of the SIMA, who would like to apply for the soloist performance with orchestra, need to send a video with the piece chosen to be performed with orchestra. A pre-selection will be made according to the videos. The candidates who pass the pre-selection round will audition in the final round to a jury at the beginning of the SIMA 24. The jury consists of members of the SIMA faculty chaired by artistic director Philip Draganov. After the final round, the jury will choose the participants who will perform as soloists with orchestra for the SIMA final concert.

Special prize of the Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz at the SIMA 2024:

From all the participants of the SIMA 24, one person will be selected to perform as a soloist with the Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz in a concert during the 2024/25 season in Konstanz, Germany.

Die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz wurde 1932 als Theater- und Konzertorchester gegründet. Sie gehört heute zu den wichtigsten Kulturträgern des deutschen Südwestens, prägt das kulturelle Angebot der Universitätsstadt Konstanz und stellt auch im Konzertleben der Schweiz eine wichtige Größe dar. **Bei der 14. SIMA 2024 wird die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz als neuer Kooperationspartner der Swiss International Music Academy beim Abschlusskonzert am 21. Juli 2024 unter ihrem Chefdirigenten Gabriel Venzago auftreten und ausgewählte Teilnehmende der SIMA begleiten.**

BEWERBUNG:

Kandidat/-innen, die sich um einen Auftritt mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz bewerben, senden mit der SIMA-Anmeldung ein Video ein mit dem Werk, welches sie mit dem Orchester spielen würden. Es findet anhand der eingesendeten Videos eine Vorauswahl statt. Die Kandidat/-innen, die aufgrund der Aufnahmen ausgewählt werden, spielen in der Finalrunde zu Beginn der SIMA einer Jury vor, bestehend aus SIMA-Dozierenden unter dem Vorsitz des künstlerischen Leiters. Die Jury entscheidet dann vor Ort, wer für das SIMA-Abschlusskonzert als Solist/-in mit Orchester ausgewählt wird.

Sonderpreis der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz bei der SIMA 2024:

Aus allen Teilnehmenden der 14. Swiss International Music Academy (SIMA) wird eine Person ausgewählt, die in der Spielzeit 2024/25 mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz bei einem Konzert in Konstanz, Deutschland, als Solist/-in auftreten darf.



FACULTY CHAT

DISCUSSION ROUND WITH THE SIMA FACULTY

The members of the SIMA faculty are among the worlds' most successful teachers and artists. The "faculty chat" gives the participants the opportunity to ask questions. "Are you getting nervous before a concert?" or: "Does one really have to practice scales?" "What are you doing during the hours before a performance?" All these are possible questions during this interesting and exciting discussion round between faculty and participants at the SIMA 2024.

Die Dozierenden der SIMA gehören zu den erfolgreichsten Pädagogen und Künstlern weltweit. Im "Faculty Chat" haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, Fragen zu stellen. "Werden Sie vor dem Konzert eigentlich nervös?", "Muss man wirklich Tonleitern üben?", oder "Was machen Sie eigentlich am Tag eines Konzerts in den Stunden davor?" sind mögliche Fragen dieser spannenden Diskussionsrunde bei der SIMA 2024.

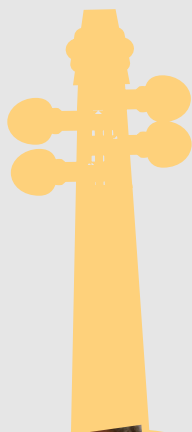


SPECIAL GUEST CHRISTIAN TETZLAFF

Being one of the world's most exciting and sought-after violinists of the classical music world, Christian Tetzlaff's performances become an existential experience for the interpreter and audience alike - familiar works suddenly appear in a completely new light. During the SIMA 2024, Christian Tetzlaff will give a special "Brahms interpretation course" to selected active participants of the SIMA 2024 (The choice of active participants is made by the artistic direction. Passive participation open to all).

Christian Tetzlaff ist einer der gefragtesten Geiger und spannendsten Musiker der Klassikwelt. Konzerte mit ihm werden oft zu einer existenziellen Erfahrung für Interpret und Publikum gleichermaßen, altvertraute Stücke erscheinen plötzlich in völlig neuem Licht. An der SIMA 2024 wird er als Spezialgast einen "Interpretationskurs Brahms" für ausgewählte aktive Teilnehmende der SIMA 2024 geben (die Auswahl wird durch die künstlerische Leitung getroffen. Passive Teilnahme offen für alle).

SIMA SOUND ADJUSTMENT CENTER WITH STEFAN-PETER GREINER AND ŽELJKO HALITI



There is a long waiting list of violinists who want to have their instruments adjusted by Željko Haliti. This list includes soloists such as Frank-Peter Zimmermann, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Julian Rachlin, Guy Braunstein, Daishin Kashimoto or Janine Jansen as well as numerous musicians from orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Staatskapelle Berlin and the Munich Philharmonic.

Die Liste der Solist/-innen, die Željko Haliti zum Einstellen ihrer Instrumente regelmässig aufsuchen, ist lang. Zu ihnen gehören u.a. Frank-Peter Zimmermann, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Julian Rachlin, Guy Braunstein, Daishin Kashimoto oder Janine Jansen sowie zahlreiche Musiker/-innen von Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, der Staatskapelle Berlin oder den Münchner Philharmonikern. Das "Klangkompetenz-Zentrum" der SIMA 2024 bietet den Teilnehmenden die Gelegenheit, den besten Klang aus ihren Instrumenten herauszuholen.

As "Violin maker in residence at SIMA", internationally acclaimed violin maker Stefan-Peter Greiner will be at the SIMA 2024 for the 5th time.

After the great success at SIMA 2019 and 2021-2023, it will again be possible for the participants to actively participate in the process of creating a new violin by sawing and carving the wood themselves in Stefan-Peter Greiners workshop. Greiner is also available to answer questions about sound optimization.

Als «Violin maker in residence der SIMA» ist der international gefeierte Geigenbauer Stefan-Peter Greiner 2024 zum fünften Mal bei der SIMA dabei. Nach dem grossen Erfolg bei der SIMA 2019 und 2021-2023 wird es für die Teilnehmenden wieder möglich sein, in der Werkstatt von Stefan-Peter Greiner aktiv mitzumachen und auch selber beim Hobeln und Schnitzen Hand anzulegen. Zudem steht Greiner für Fragen der Klangoptimierung zur Verfügung.

SPECIAL PRIZE “SOLOIST VIOLIN”

YOUTH CLASSICS SIMA is lending a violin built by renowned violin maker Stefan-Peter Greiner at the SIMA 2024 for the period of 2 years. The instrument is awarded to an outstanding talent of the SIMA 2024.

Stefan-Peter Greiner is one of the world stars of modern violin making. His violins are among the best instruments in the world. Numerous soloists who could play on a Stradivarius, prefer a violin by Greiner instead. Soloists playing Greiner's violins include Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Hanna Weinmeister, Leonidas Kavakos a.o. Above that, Greiner's violins are played by orchestra musicians in many chamber music ensembles and in almost all of the world's top orchestras.

YOUTH CLASSICS SIMA vergibt bei der SIMA 2024 eine Violine des renommierten Geigenbauers Stefan- Peter Greiner als Leihgabe zur Nutzung für den Zeitraum von zwei Jahren. Das Instrument wird vergeben an ein herausragendes Talent der SIMA 2024. Stefan-Peter Greiner gehört zu den Weltstars des modernen Geigenbaus. Seine Geigen zählen zu den weltweit besten Instrumenten. Zahlreiche Solist/-innen, die die Möglichkeit haben, auf einer Stradivari zu spielen, bevorzugen eine Geige Greiners.

Zu den Solist/-innen, die Greiners Geigen spielen, gehören u.a. Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Hanna Weinmeister und Leonidas Kavakos. Zudem werden Greiners Geigen in vielen Kammermusikensembles und nahezu allen Spitzenorchestern dieser Welt von Orchestermusiker/-innen gespielt.

www.greinerviolins.com



COSTS FOR 14TH SIMA 2024

CHF 890 / € 890

- Every student who is accepted to the SIMA 2024 receives a full scholarship for the course fee. The fee includes only room and board (double- or multi- bed room, 3 meals a day)
- Costs for room & board SIMA 2024, departure on July 21st, 2024 after the final concert at the Zurich University of the Arts: **CHF 890.- / € 890.-**
The SIMA 2024 final concert will take place on July 21st 2024, 5 pm, at the Zurich University of the Arts (the concert will finish around 8 pm).
- Costs for room & board SIMA 2024, individual departure on July 22nd, 2024, after breakfast at the IBIS Budget Hotel: **CHF 980.- / € 980.-**
- **Application fee: CHF 100.- / € 100.- (will be subtracted from total costs)**

Applications without bank receipt proving the payment of the application fee will not be processed. The application fee will be subtracted from the total costs. In case the applicant does not receive a place at the SIMA 2024, the application fee will be paid back. In case the participant cancels his/her participation, the application fee can not be refunded.

GUARDIANS & FAMILY MEMBERS

- Participants under the age of 12 must be accompanied by a parent or guardian
- Parents/adult siblings pay CHF 100.- or € 100.- per night for a double room with full board

**For participants older than 12, there is no possibility for parents to stay overnight on the Musikinsel due to capacity limits.*

www.youth-classics.org

Registration deadline: May 12th, 2024



KOSTEN & LEISTUNGEN 14. SIMA 2024

CHF 890 /€ 890

- Alle Teilnehmenden, die für die SIMA 2024 ausgewählt werden, erhalten ein Vollstipendium und bezahlen keine Kurskosten. Die Gebühren bestehen ausschliesslich aus den Kosten für Hotel (Doppelzimmer oder Mehrbettzimmer) und Verpflegung (Vollpension, 3 Mahlzeiten pro Tag).
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2024, bei Abreise am 21. Juli 2024 nach dem Abschlusskonzert in der ZHDK: **CHF 890.- / € 890.-**
Das Abschlusskonzert der SIMA 2024 findet statt am 21. Juli 2024 um 17:00 in der Zürcher Hochschule der Künste statt. (Ende: ca. 20:00 Uhr)
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2024 bei individueller Abreise am 22. Juli 2024 nach dem Frühstück im IBIS Budget Hotel: **CHF 980.- /€ 980.-**
- **Anmeldegebühr: CHF 100.- /€ 100.- (wird angerechnet)**

Anmeldungen ohne Beleg über die Einzahlung der Anmeldegebühr werden nicht bearbeitet. Die Anmeldegebühr wird angerechnet bzw. zurückerstattet, falls YOUTH CLASSICS der Kandidatin bzw. dem Kandidaten keinen Platz bei der SIMA 2024 anbieten kann. Bei Absage seitens der Kandidatin/des Kandidaten erfolgt keine Rückerstattung.

BEGLEITPERSONEN & FAMILIENMITGLIEDER

- Kinder bis 12 Jahre können nur in Begleitung eines Elternteils teilnehmen*
- Begleitpersonen bezahlen im Doppelzimmer mit Vollpension CHF 100 /€ 100 pro Tag

**Bei Teilnehmenden ab dem 13. Lebensjahr besteht aus Kapazitätsgründen für Eltern keine Möglichkeit, auf der Musikinsel zu übernachten.*

www.youth-classics.com

Anmeldeschluss: 12. Mai 2024





ADDRESS

MUSIK
INSEL
Rheinau

Musikinsel Rheinau Kloster Insel CH-8462 Rheinau



YOUTH CLASSICS office
Langweidstrasse 6, CH-8912 Obfelden / Switzerland



Mobile: + 41 76 411 68 16



anna.bertogna@youth-classics.com



www.youth-classics.org